N.° 4148

VENTE
DU CABINET
DE
M. DE P***.

Le 26 Février 1787.

Goloneau

CATALOGUE

D'UNE COLLECTION

DE TABLEAUX ORIGINAUX

DES TROIS ÉCOLES,

*Qui composoient le Cabinet de M. DE P***.*

PAR A. J. PAILLET.

La Vente en sera faite publiquement, aux plus offrans & derniers Enchérisseurs, en la manière accoutumée.

PAR Me. BOILEAU, Huissier-Commissaire-Priseur.

Le Lundi 26 Février 1787, & jours suivans de relevée, en la grande salle de l'hôtel de Bullion, rue Plâtrière, où les Amateurs pourront voir les Objets, les samedi 24 & dimanche 25, depuis onze heures du matin, jusqu'à une heure.

Il se distribuë à PARIS,

Chez ledit sieur PAILLET, rue Plâtrière, audit hôtel de Bullion.

1787.

Frick Art Reference Library

PRÉCIS.

Le Propriétaire de cette Collection agréable & intéreſſante, ne peut qu'être facilement excuſé par les Amateurs, de s'être déterminé à y renoncer dans un moment où pluſieurs voyages le faiſant quitter la capitale, il s'eſt trouvé dans l'impoſſibilité de faire ſuivre avec lui les Objets qui compoſoient ſon Cabinet; il s'eſt uniquement occupé en partant, de nous commettre ſes intérêts, pour faire réaliſer la valeur de ſes effets par la voie des encheres. Cette diſpoſition ſubite pouvoit être dictée par la confiance qu'il devoit avoir dans le ſuccès d'une vente compoſée de choſes auſſi gracieuſes & bien choiſies, que variées dans leur réunion. Il nous a en même-temps laiſſé quelques pouvoirs relatifs aux tempéramens à accorder, tant aux Marchands qu'aux Amateurs très-ſolvables qui voudroient en uſer:

on s'adressera pour cet objet à Me *Boileau*, Huissier-Commissaire-Priseur, chargé de ladite vente, lequel donnera les éclaircissemens nécessaires.

CATALOGUE
DE TABLEAUX
DES TROIS ÉCOLES,
Quelques Gouaches, Paſtels, &c.

DANIEL DE VOLTAIRE.

N°. 1. UN grouppe de deux têtes, repréſentant une Vierge de douleur, ſoutenue par une ſainte femme.

Ce morceau, rendu avec caractere, offre une des ſavantes études de l'École d'Italie. Hauteur 20 pouces, largeur 15. T.

ROMANELLI.

2 Un Tableau très-agréable & d'une grande fineſſe de touche, repréſentant le triomphe d'Amphitrite ſur les eaux. Cette Déeſſe eſt accompagnée de l'Amour, qui eſt endormi ſur elle. Hauteur 6 pouc. largeur 9.

PAR LE MÊME.

5 L'enlevement d'Europe, ſervant de pendant au précédent.

DUFRENOY.

4 Un Sujet d'hiſtoire romaine, où l'on voit un grouppe de femmes & leurs enfans, proſterné devant un guerrier pour le fléchir.

Ce morceau capital & de caractere, eſt d'une touche ferme, tenant à la belle maniere du Pouſſin. Hauteur 35 pouces, largeur 49. T.

S. BOURDON.

5 Un Sujet de dévotion, compoſé de divers figures bien caractériſées, & des plus terminé de ce grand Peintre. Hauteur 13 pouces, largeur 9. B.

PAR LE MÊME.

6 Un autre Tableau d'un bel effet, repréſentant l'Enfant Jéſus endormi ſur les genoux de la Vierge. Hauteur 9 pouces, largeur 11. T.

RAOUX.

7 Une jeune femme repréſentée à mi-corps, ſe regardant dans un miroir : elle eſt ajuſtée d'un corſet rougeâtre & bleu, ayant la gorge découverte.

Ce morceau eſt très-agréable & d'une grande fineſſe de couleur. Hauteur 8 pouces, larg. 7. B.

J. B. OUDRY.

8 Un Tableau d'une vérité frappante & du plus beau

ton de couleur, repréſentant un lievre, un faiſan, & divers gibiers morts; hauteur 30 pouces, largeur 37 pouces. T.

J. B. DESHAYS.

9 Un ſujet allégorique, caractériſant le Triomphe de la Peinture, ſous le regne de Louis XV.

Ce morceau, d'une compoſition vraiment Poëtique, doit renouveller les regrets de la perte d'un génie auſſi fécond dans le beau genre de l'Hiſtoire; hauteur 20 pouces, largeur

F. BOUCHER.

10 Un Payſage agréable, ſur le premier plan duquel eſt une Bergere aſſiſe, & ſon Berger près d'elle qui joue du flageolet. Ces deux figures, proportion de petite nature, ſont touchées largement & ajuſtées avec le goût ordinaire à cet Artiſte, ſavant & gracieux; hauteur 35 pouces, largeur 52 pouces. T.

LEPICIÉ.

11 Un ſujet pris dans la Vie de la Vierge. Elle eſt repréſentée appuyée ſur les genoux de Sainte Éliſabeth, écoutant un Vieillard qui tient un papier; hauteur 16 pouces, largeur 11 pouces. T.

CASANOVA.

12 La vue d'une Campagne dont la partie droite eſt occupée par une Fontaine, où un Payſan & une Femme, chacun ſur un âne, ſont arrêtés pour

ſe déſaltérer ; hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces. B.

JEAN LOUTHERBOURG.

13 Un Payſage, vue de riviere & rochers. A l'effet du clair de lune, on voit ſur le premier plan deux hommes qui luttent enſemble pour ſe renverſer.

L'effet de ce beau Tableau eſt rendu avec la plus admirable intelligence ; hauteur 22 pouces, largeur 30 pouces. T.

PAR LE MEME.

14 Un Payſage champêtre, vue de riviere & montagne, dont la gauche eſt ornée d'une figure de femme, qui paroit indiquer le ſujet de la Bergere des Alpes.

Ce morceau admirable pour la richeſſe de la couleur, eſt une des bonnes productions de cet Artiſte diſtingué ; hauteur 15 pouces, largeur 18 pouces. T.

PAR LE MEME.

15 Un Payſage, vue à l'effet d'un orage, indiquant l'heure du retour des Champs, à la droite on voit ſur un chemin un troupeau d'animaux que conduit un Berger.

Ce Tableau, d'une parfaite intelligence de couleur, eſt de la touche précieuſe de cet habile Peintre ; hauteur 11 pouces, largeur 14 pouces. T.

M. LAGRENÉE LE JEUNE.

16 La Sainte Vierge assise, tenant l'Enfant Jesus sur elle, & recevant les Mages qui se prosternent en offrant leurs présens.

Cette composition, aussi ingénieuse que savante, est du ton de couleur le plus riche & touché en grand Maître; hauteur 24 pouces, largeur 18 pouces. T.

M. BOUNIEU.

17 Un Payſage frais & agréable, dans le milieu duquel est un étang limpide, où trois jeunes femmes se disposent à se baigner. L'une d'elles déjà dans l'eau, conduit un enfant par la main.

Ce Tableau, très-gracieux par sa composition, justifie par la beauté de la couleur & l'intelligence des effets justes de la nature, la haute réputation dont jouit cet Artiste dans l'esprit des connoisseurs éclairés. Hauteur 16 pouces, largeur 20 pouces. B.

PAR LE MÊME.

18 Anthiope endormie dans un beau Payſage, & surprise par Jupiter métamorphosé en satyre; il est conduit dans ce lieu par un joli Enfant caractérisant l'Amour.

Nous ne doutons point que les amateurs n'apprecient toutes les beautés de ce Tableau, l'un des plus piquans & des plus terminés de ce maître. Hauteur 12 pouces, largeur 14 pouces. T.

PAR LE MÊME.

19 Une jeune Femme assise près de son lit & en chemise, considérant son soulier qui semble percé. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes. B.

J. B. OLIVIER.

20 La vue d'un Bosquet agréable, dans lequel une compagnie d'hommes & femmes se sont rassemblés pour prendre le frais & former un concert. Hauteur 26 pouces, largeur 21 pouces. T.

M, TAUNAY.

21 Un Payſage de site agreste : l'on y voit sur le devant Zerbin vaincu par Mandricart : sujet tiré de l'Arioste. Ce Tableau, très-capital de cet Artiste, a été présenté par l'Auteur pour son agrément à l'Académie. Hauteur 36 pouces, largeur 48 pouces. T. N°. 73 du Catalogue de M. Godefroy.

PAR LE MEME.

22 Vue de Payſage, prise dans l'avenue de Saint Denis; ce qui est indiqué par un monument d'architecture en partie ruiné, dont l'Artiste s'est servi, en ajoutant au pied une fontaine où des bœufs & chevaux vont s'abreuver; on voit encore plusieurs figures qui conduisent un troupeau de moutons. Ce Tableau, d'une grande fineſſe de touche, & d'une harmonie de couleur admirable, honore notre École. Hauteur 11 pouces, largeur 15 p. B.

PAR LE MEME.

23 Un charmant Payſage pris du côté d'un bois ; dans le milieu de la compoſition, on voit un chemin où paſſent diverſes figures & animaux. Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces. B.

PAR LE MEME.

24 Un Payſage, ſite montagneux & de dunes, au premier plan duquel ſont des arbres touffus qui bordent une riviere. Ce morceau, d'un grande intelligence de touche & de couleur, eſt orné de diverſes figures bien diſtribuées. Hauteur 9 pouces, largeur 12 pouces. B.

M. de BUCOUR.

25 L'Intérieur d'une grange, habitée par une nombreuſe & pauvre famille qui ſe proſterne devant un perſonnage qui vient de les honorer de ſa généroſité. Ce trait de bienfaiſance eſt rendu avec toute l'intelligence & l'expreſſion convenables à un ſujet auſſi intéreſſant. Hauteur 21 pouces, largeur 30 pouces. T,

PAR LE MEME,

26 Un petit Tableau très-fin, repréſentant une pleine Campagne, ſur la gauche de laquelle eſt dreſſée une tente habitée par des mandians, dont l'un d'eux demande l'aumône à un cavalier. Ce joli morceau eſt de l'effet le plus piquant & très-ſpirituel de touche. Hauteur 5 pouces, largeur 6 pouc. B.

PAR LE MÊME.

27 La vue d'une Place publique, dans laquelle un Charlatan s'eſt établi pour diſtribuer ſon baume; il eſt monté ſur un cheval blanc & environné de divers perſonnages. Ce joli Tableau eſt touché avec la facilité & l'eſprit ordinaire dans les ouvrages de cet Artiſte. Hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 11 pouces. B.

M. BILCOQ.

28 L'Intérieur d'un Laboratoire de chimie, rempli de tous les uſtenſiles & acceſſoires analogues à cette ſcience; à la droite de la compoſition & en ſecond plan, on voit quatre figures, dont une eſt occupée d'un procédé de chimie; une table placée en oppoſition & couverte d'un tapis de turquie eſt chargée de nombre d'objets où l'on diſtingue un beau buſte d'Homere.

Ce Tableau eſt admirable dans tous ſes détails & de la plus parfaite exécution. Hauteur 17 pouces, largeur 22 pouces. T.

M. COTIBERT.

29 Une jeune Fille repréſentée aſſiſe dans une cuiſine où ſont diverſes légumes & uſtenſiles de ménage; elle eſt occupée à ſe déshabiller.

Ce ſujet, étudié avec ſoin d'après nature, eſt un des morceaux agréables de cet Artiſte. Hauteur 12 pouces, largeur 9 pouces. T.

M. Moitte.

30 La Belle Cuiſiniere en réflexion ; cette figure intéreſſante eſt repréſentée aſſiſe dans une chambre remplie de légumes & uſtenſiles de ménage.

Ce morceau, d'une bonne couleur, doit mériter à ce jeune Artiſte un rang diſtingué dans les productions de notre École. Hauteur 16 pouces, largeur 13 pouces. B.

M. Hilaire.

31 Un joli Tableau, ſujet de ruines d'architecture, orné de figures analogues. Hauteur 10 pouces, largeur 14 pouces. B.

Par le même.

32 Quelques Figures à la porte d'un cabaret, devant leſquelles un homme fait danſer un chien au ſon d'un tambourin. Hauteur 7 pouces largeur 5 pouces. B.

Le Clerc.

33 Un Directeur de Religieuſes, aſſis devant une table pour prendre un repas, & recevant une jeune Sœur converſe qui lui apporte ſon potage. Hauteur 13 pouces, largeur 10 pouces. T.

Par le même.

34 Un Sujet de deux figures dans un payſage : même grandeur que le précédent.

M. SAINT-MARTIN.

35 Une perſpective d'un jardin avec jet d'eau & figures. Hauteur 11 pouces, largeur 8. B.

PAUL BRIL.

36 Un Payſage, roche & chûte d'eau, dans lequel un Artiſte précieux a placé la figure de S. François proſterné : on voit encore un Hermite en meditation. Hauteur 15 pouces, largeur 11. C.

STENWICK.

37 Jéſus-Chriſt dans une chambre ſouterreine, paroiſſant diſputer avec un Docteur, devant lequel il eſt aſſis. Petit Tableau oval. Hauteur 4 pouces, largeur 5 pouces 6 lignes. B.

RUBENS.

38 Une eſquiſſe ſavante de compoſition, & du ton de couleur le plus riche, offrant un ſujet allégorique, qui paroit indiquer le couronnement d'une Reine. Hauteur 17 pouces, largeur 13. B.

ÉCOLE DE RUBENS.

39 Jéſus-Chriſt avec ſes Apôtres, faiſant la Cêne. Ce morceau, d'une très-belle compoſition, eſt conſidéré pour être de la Foſſe, dans le ſtyle de Rubens. Hauteur 28 pouces, largeur 30. B

DIEPENBECK.

40 Saint Martin repréſenté ſur un beau cheval blanc, donnant la moitié de ſon manteau à un eſtropié qui ſe trouve ſur ſon chemin.

Ce Tableau eſt d'un ton de couleur égal aux plus beaux ouvrages de Rubens. Hauteur 20 pouces, largeur 17 pouces. B.

PAR LE MÊME.

41 Une belle Eſquiſſe en griſaille, repréſentant Sainte Cecile. Hauteur 14 pouces, largeur 10 pouces. B.

TENIERS.

42 Un Tableau d'un grand détail, repréſentant le Cabinet de Teniers, rempli de Tableaux de différens genres. Cet Artiſte s'eſt repréſenté aſſis ſur la droite de la compoſition devant ſon chevalet. Hauteur 23 pouces, largeur 30 pouces. T.

VANDELEN.

43 Intérieur & perſpective d'une gallerie, ornée de diverſes figures, dans leſquelles on diſtingue des perſonnages qui jouent au tric-trac. Hauteur 20 pouces, largeur 26 pouces. C.

ANT F. VANDERMEULEN.

44 Une Bataille de Cavalerie donnée à l'entrée d'un bois.

Ce Tableau, du plus beau ton de couleur, & d'une facilité de touche admirable, nous a paru

très-conservé. Hauteur 13 pouces, largeur 18 pouces. T.

PAR LE MÊME.

45 Un Choc de Cavalerie, représenté avec tout le feu & l'action convenables au sujet.

Ce Tableau est tellement terminé & précieux, qu'il ne paroît pas de ce Maître au premier coup-d'œil; mais l'examen doit en justifier la réalité, ne connoissant aucun de ses disciples qui ait atteint ce degré de perfection. Hauteur 13 pouces, largeur 18 pouces. T.

VAN DER KABEL.

46 Un Tableau de forme ronde, représentant un Payſage, où l'on voit Silene assis, ayant devant lui une Bacchante qui tient un tambour de basque. Diametre 9 pouces. B.

F. FRANCK.

47 Le sujet de l'Adoration des Mages, très-belle composition. Hauteur 18 pouces, largeur 26 pouces. B.

VAN BALEN.

48 Le sujet de l'Annonciation à la Vierge : on voit dans le haut de la composition, le Pere Éternel dans sa gloire.

Ce Tableau tient à la bellemaniere de Rothenamer. Hauteur 15 pouces, largeur 11 pouces. C.

GERARD LAIRESSE.

GERARD LAIRESSE.

49 Un ſujet allégorique, repréſenté dans une riche gallerie d'Architecture : ſur le premier plan à la droite eſt un groupe de trois figures, dans leſquelles eſt un Guerrier qui ſemble répondre à ce que vient lui annoncer Mercure ; une belle femme aſſiſe & bien drappée, tient dans ſes genoux un enfant auquel elle met un caſque ſur la tête

Ce Tableau eſt de la belle touche de ce grand Artiſte, & l'une de ſes compoſitions intéreſſantes. Hauteur 20 pouces, largeur 24 pouces. T.

PAR LE MÊME

50 Un ſujet allégorique, caractériſant les Arts chancelans & relevés par la généroſité d'un Roi. Ce beau ſujet offre une Femme abattue, perſonnifiant la Peinture, & à laquelle un Empereur donne la main, tenant de l'autre une bourſe d'or.

Ce morceau joint à l'intérêt du ſujet une grande perfection de touche & une parfaite conſervation. Hauteur 22 pouces, largeur 17 pouces. T.

GERARD HOUET.

51 Le ſujet du Jugement de Midas. Cette compoſition, où l'on compte vingt-deux figures, eſt repréſentée dans uu Payſage orné de belles ruines.

Rien n'eſt plus agréable & plus précieux que ce

morceau, & nous ne doutons point qu'il ſera remarqué comme une des plus parfaites productions de ce Maître. Hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 16 pouces. B.

PAR LE MÊME.

52 Un ſujet à l'imitation de Corneille Poelemburg, repréſentant Jeſus dans ſa Crêche, adoré par les Bergers. Le haut du Tableau offre une gloire d'Anges & de Chérubins, qui contribuent à la richeſſe de la compoſition. Hauteur 17 pouces, largeur 14 pouces. C.

J. B. VENINX.

53 La vue d'un Payſage, où des payſans ſe ſont raſſemblés pour ſe divertir, & célébrer la fête du May. On voit ſur le devant une jeune Payſanne & ſon Berger, qui ſemblent s'entretenir du même ſujet; à la gauche & au pied d'une haute montagne, eſt un haras, & des troupeaux de bœufs & moutons, gardés par un pâtre.

Ce Tableau eſt brillant d'effet & d'un beau ton de couleur. Hauteur 29 pouces, largeur 22 pouces. B.

PAR LE MÊME.

54 Un jeune Garçon, repréſenté à mi-corps. Le viſage tourné de trois quarts & coëffé d'une toque rouge.

Ce petit Tableau, d'une touche ferme, paroît

être un portrait d'Artiſte. Hauteur 8 pouces largeur 6 pouces 6 lignes. B.

PH. WOUVERMANS.

55 Un Payſage ſite de rochers & montagnes, où ſe voyent quelques habitations de payſans ; entr'autres figures on diſtingue un homme vêtu de rouge qui tire un coup de fuſil ; un ciel nuagé indique un tems de pluie.

Ce Tableau, bien entendu dans ſes différens plans, eſt touché & colorié avec l'intelligence ordinaire dans les ouvrages de cet Artiſte. Hauteur 23 pouces, largeur 18 pouces. T.

PAR LE MÊME.

56 Un Payſage avec ruines, dont le premier plan offre un manége ; à la gauche de cette jolie compoſition on voit un homme accompagné d'une dame admirant les mouvemens d'un cheval gris pomelé que monte un Piqueur. Hauteur 16 pouces, largeur 14 pouces. B.

P. WOUVERMANS.

57 Un Payſage, dont la partie droite eſt occupée par une maſſe de terrein élevée, ſur le haut de laquelle ſont conſtruites des cabanes de payſans, entourées d'arbres ; les plantes & brouſſailles ſont rendus dans ce tableau avec une parfaite intelligence & liberté de touche. Hauteur 24 pouces, largeur 18 pouces, B.

PAUL POTTER.

58 Vue d'une Prairie de Hollande, dans le milieu de laquelle on voit une brebis dont la toiſon eſt en partie déchirée.

Ce petit morceau offre une des belles études de ce grand Peintre, dans ſon genre. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 9 pouces. B.

VAN TOOL.

59 Le Portrait de cet Artiſte, par lui-même; il s'eſt repréſenté à mi-corps, vu par une croiſée & jouant du violon; divers acceſſoires, auſſi terminés & rendus que toute la compoſition, offrent l'enſemble le plus flatteur & la belle maniere de Gérard Douw, dont cet Artiſte étoit le diſciple. Hauteur 11 pouces 6 lignes, largeur 8 p. B.

GOFREDI.

60 Un Payſage & Vue de Riviere, où l'on voit des payſans occupés à réparer une levée avec des branchages; le fond de ce précieux tableau offre une Pelouſe élevée, couverte d'arbres & de troupeaux. Hauteur 7 pouces 6 lignes, largeur 10 p. B.

PAR LE MÊME.

61 Un Tableau, de forme ronde, repréſentant un Payſage & Fabrique, au milieu duquel paſſe une riviere; le premier plan eſt orné de deux figures bien drappées. Diametre 10 pouces. C.

ISAAC VAN OSTADE.

62 La Vue d'un Canal glacé, où nombre de perſonnages s'amuſent à patiner ; on y voit auſſi un vieillard qui conduit un cheval blanc attelé à un traîneau.

On ne peut rien offrir de plus naturellement rendu que ce joli tableau ; le ton de couleur & l'intelligence des effets y ſont portés au plus haut degré de perfection. Hauteur 12 pouces, largeur 15 pouces. B.

J. VAN HUYSUM.

63 Un Payſage vu au moment d'une tempête ; deux figures placées à la droite de la compoſition, caractériſent par leur effroi, le coup de vent dont ils ſont ſurpris.

Ce morceau ſérieux & convenable à l'effet que l'Artiſte a voulu rendre, eſt exécuté avec toute la perfection de l'art. Hauteur 13 pouces 6 lignes, largeur 12 pouces. T.

PALAMEDES.

64 Un Tableau brillant de compoſition & de couleur, repréſentant une Compagnie d'hommes & femmes richement habillés & raſſemblés au-dehors d'un palais d'architecture, faiſant de la muſique.

Ce morceau capital eſt de l'effet le plus brillant. Hauteur 26 pouces, largeur 35 p. B.

PAR LE MÊME.

65 Un Sujet auſſi agréable que le précédent, & pouvant ſervir de pendant; il repréſente différens perſonnages autour d'une table, s'amuſant à converſer & faire de la muſique à la ſuite d'un repas. Hauteur 26 pouces, largeur 38 pouces. B.

EGLON VANDER NEER.

66 Un Tableau très-agréable & précieux, repréſentant une jeune femme aſſiſe contre une table & richement vêtue, occupée à pincer de la guitarre. Hauteur 12 pouces, largeur 10 pouc. B.

KULEMBURG.

67 Un petit Tableau très-fini, ſujet de fable, fond de payſage, où l'on voit une femme mourante; l'Amour eſt près d'elle qui indique ſa bleſſure à un Berger. Hauteur 5 pouces, largeur 6 pouces.

THÉODORE NETSCHER.

68 Une jeune Fille vue à mi-corps & agréablement ajuſtée, s'amuſant à cueillir des roſes. Hauteur 18 pouces, largeur 14. T.

VERSCHURING.

69 La vue d'une Place publique, dans laquelle s'eſt rendue une grande quantité de perſonnages qui s'amuſent à conſidérer les parades d'un Opérateur. Ce morceau eſt intéreſſant dans les détails. Hauteur 16 pouces, largeur 14. T.

OBEMA.

70 Un Payſage marécageux, dont la droite préſente l'entrée d'un bois d'où ſort un Cavalier.

Ce Tableau eſt tranſparant de couleur & touché avec beaucoup de goût. Hauteur 11 pouces, largeur 13. B.

POELEMBURG.

71 La vue d'une belle Campagne de Rome, ornée de ruines. L'Artiſte a placé ſur le devant le ſujet de la Sainte Famille fuyant en Égypte.

Ce Tableau, bien conſervé & précieux, eſt d'un beau tranſparant de couleur. Hauteur 12 pouces, largeur 15. B.

PAR LE MÈME.

72 Saint Jean dans le déſert.

Ce Tableau, d'un ſérieux convenable au ſujet, a quelques beautés de détail. Hauteur 12 pouces. largeur 15. C.

BRAKEMBURG.

73 Un ſujet de trois figures, dans une chambre où l'on voit un Médecin qui tâte le pouls à une malade.

Ce Tableau eſt précieux d'exécution, & caractériſe très-bien le ſujet. Hauteur 10 pouces 6 lignes, largeur 8 pouces 6 lignes. B.

DE VRIES.

74 La vue d'un payſage & de pluſieurs chaumieres pittoreſques, entourées d'un canal où les objets ſe

réfléchiſſent admirablement : à la gauche eſt un chemin où paſſent un payſan, un enfant & un chien ; des lointains de dunes, artiſtement éclairés du ſoleil, terminent le fond dans cette partie.

Les ouvrages de choix de ce bon Payſagiſte, méritent place dans les meilleurs Cabinets, autant par la perfection de la couleur, que par le goût de la touche. Hauteur 15 pouces, largeur 22. B.

DE LA HAYS.

75 Deux jeunes filles occupées à faire de la muſique, ſous un veſtibule d'architecture. Celle que l'on remarque davantage eſt aſſiſe ſur une table, tenant ſa guitare, & portant ſur ſa tête un panache rouge & blanc.

Ce Tableau tient beaucoup de la touche de Netſcher, dont cet Artiſte a été le diſciple. Hauteur 10 pouces, largeur 7. B.

J. RUYSDAEL.

76 Un des plus beaux points de vues des campagnes d'Harlem, offrant la plus grande variété dans les arbres & les différens plans ; on y diſtingue quelques habitations & une blanchiſſerie pour le linge.

Ce morceau eſt un portrait fidele de la nature. Hauteur 16 pouces, largeur 19 pouces 6 lignes. T.

ZEMAN.

77 Une vue de mer, à l'effet du ſoleil couchant ; la gauche eſt occupée par un port fortifié, près

duquel des ouvriers ſont occupés à radouber un navire : le premier plan eſt orné de quelques figures qui ſe détachent en brun ſur l'effet du ciel. Hauteur 15 pouces, largeur 23. T.

DE WETT, *diſciple de* REMBRANDT.

78 Jéſus-Chriſt entouré d'une foule de peuple, bénissant les enfans.

Ce Tableau eſt coloré dans le ſtyle de Rembrandt. Hauteur 17 pouces, largeur 20. B.

J. BORSOM.

79 La vue d'une Prairie de Hollande, couverte de différens animaux : on y remarque une vache rougeâtre, qu'une payſanne eſt occupée à traire.

Ce Tableau, très-fini & reſſemblant à la touche de P. Potter, eſt conſidéré comme original de ce grand Artiſte, ſur quoi nous laiſſons les connoiſſeurs prononcer. Hauteur 18 pouces, largeur 22 pouces. T.

EM. NAIVEU.

80 Deux Tableaux de compoſitions comiques, repréſentant des Scènes de Charlatans. Hauteur 21 pouces, largeur 18 pouces. T.

VAN POL.

81 Un Bouquet de fleurs dans une caraffe, auprès de laquelle eſt un nid d'oiſeaux. Hauteur 12 pouces, largeur 8 pouces. T.

Signé A. B.

82 Un petit Tableau très-fini & terminé dans la maniere de Mieris : il repréſente un jeune Garçon vu à mi-corps par une croiſée, s'amuſant à faire rentrer ſes oiſeaux dans leur cage. Hauteur 8 pouces, largeur 6 pouces 6 lignes, B.

DE SEGERS.

83 Un ſujet de quatre figures, vues dans une chambre, à la lueur d'un flambeau, & autour duquel trois jeunes femmes ſont occupées à coudre & travailler à la dentelle ; ſur la gauche de ce grouppe de figures, on voit un vieillard vêtu d'une robe à fleurs d'or, & appuyé ſur un livre. Hauteur 22 pouces, largeur 32. B.

Signé M. H. *Juin 1782.*

83 *Bis.* Un morceau capital, peint à la gouache, offrant un riche payſage, habitations de payſans & vues de riviere.

Cette belle production eſt ornée de diverſes figures, très-naturellement diſtribuées. Hauteur 17 pouces, largeur 24.

DIFFÉRENS MAITRES.

84 Un Tableau d'une grande richeſſe de compoſition, & amuſant dans les détails & la variété des figures. Il repréſente le départ de l'enfant prodigue, quittant la maiſon de ſon pere & toute ſa famille. Hauteur 22 pouces, largeur 26. T.

85 Un Tableau ſous glace, repréſentant diverſes eſtampes & feuilles d'écritures anciennes, peintes avec une illuſion à tromper. Ce morceau, auſſi ſingulier par ſon genre que vrai dans tous ſes détails, provient de la vente de M. de Marigny. Hauteur 23 pouces, largeur 35.

86 Un ſujet ſous glace, peint au paſtel par Coypel, repréſentant une vieille coquette devant ſon miroir, & occupée à ſe parer. Haut. 30 pouces, larg. 23.

87 Un Tableau de forme ovale, repréſentant l'Aſſomption de la Vierge.

Ce Tableau dont l'Auteur nous eſt inconnu, eſt d'une touche auſſi ſavante que précieuſe. Hauteur 12 pouces, 6 lignes, largeur 9 pouces 6 lignes. C.

88 Un ſujet de huit figures d'enfans en habits de caractères, raſſemblés dans un jardin.

Ce morceau très-fin de couleur, tient à la manière de Raoux. Hauteur 12 pouces, largeur 9. B.

89 Un ſujet d'hiſtoire compoſé de cinq figures vues à mi-corps, paroiſſant repréſenter la Reine Cléopâtre à ſa toilette.

Ce morceau touché avec facilité, nous préſente la belle maniere françoiſe. Hauteur 11 pouces, largeur 14. T.

90 Un petit Tableau brillant de couleur & agréable

de ſujet. Il repréſente les Graces dans une conque où ſont attelés trois chevaux marins, que conduit l'Amour. Hauteur 7 pouces, largeur 8. B.

91 Vue d'une place publique, avec fontaine & figures ſur le devant.

Ce petit morceau tient à la manière de J. Aſſelin. Hauteur 7 pouces, largeur 9. B.

92 Deux petits Tableaux, ſujets de payſages, qui nous paroiſſent être de l'école de Caſanova. Hauteur 6 pouces, largeur 8. B.

93 Betzabée au bain, ſervie par ſes femmes, dans le haut d'un palais, placé à la droite de la compoſition, on apperçoit David. Hauteur 13 pouces, largeur 11. C.

94 Un petit Tableau, ſujet d'une femme qui ſe diſpoſe à entrer au bain. Hauteur 6 pouces, largeur 8. T.

95 Un Tableau bien colorié, repréſentant Mars & Vénus dans un payſage. Hauteur 15 pouces, largeur 12. T.

96 Deux Bouquets de fleurs peints à la gouache, par J. Van Huyſum. Ces deux morceaux, très-finis, ſont ſous glace, & dans des cadres dorés.

97 Le ſujet de la Mort d'Abel, fond payſage & ſavant de touche.

98 Une Vue priſe à Gramont en Flandre, touché dans le ſtyle de P. Baut.

99 Une Sainte vue à mi-corps, tenant une palme & un épée.

100 Un Enfant de grandeur naturelle, portant ſon doigt ſur ſa bouche.

101 Une Magdeleine pénitente, vue à mi-corps.

102 Un Saint Évêque entouré d'Anges.

103 Saint Jean dans le Déſert.

104 Le Martyre de Saint Barthélemi, eſquiſſe.

105 Un Vieillard accompagné d'un enfant qui boit dans ſa main.

106 Étude d'une Veſtale ayant les bras croiſés

107 Vue d'un Pont & d'un Abreuvoir, dans le ſtyle de Jean Aſſelin.

108 Une Vue de Mer, dans le ſtyle de Claude le Lorrain.

109 Un Payſage par Foret, avec figures d'hermites en méditation.

110 Une Vue de Payſage attribué au Gaſpre.

111 Un Sujet de Fable dans la maniere du Pouſſin.

112 Un Grouppe de pluſieurs Amours, par le Bazin.

112 Une Vue de Payſage & Rochers, par Aſſelin, avec figures & animaux ſur le devant

114 La Figure équeſtre de Charles premier, Eſquiſſe de l'école de Wandick.

116 Un Intérieur de Gallerie, par Boyer.

116 Une Chaſſe au tigre, par Paroſel.

117 Un petit Tableau payſage, par Courtois.

118 Angélique & Médor dans un payſage.

119 La figure du Chriſt repréſenté jeune & appuyé ſur la boule du monde.

120 Des Payſans occupés à chanter, étude attribuée à Brauwer.

121 L'Enlevement d'Europe, par la Foſſe.

122 Figure équeſtre de Louis XIV, par Mignard.

123 Saint Jérôme auquel apparoit un Ange.

124 Le Martyre d'un Saint.

125 La Sainte Vierge tenant l'Enfant-Jéſus; à ſa droite Saint Joſeph, & dans le haut de la compoſition un Ange qui porte la croix.

126 Un Payſage & Riviere, avec boſquets remplis d'animaux, par Pinaker.

127 Un Payſage dans la maniere de Teniers.

128 Une Figure de Saint Paul, repréſenté à mi-corps, de grandeur naturelle.

129 Hercule dans un char attelé de quatre chevaux, ſujet en plafond.

130 L'Embraſement de Troye.

131 Un Payſage avec figures de Pêcheurs ſur le devant.

132 Un Solitaire dans une grotte, auquel des corbeaux apportent du pain.

133 Le ſujet de la Pentecôte.

134 Un Payſage étude d'Italie.

135 Un Saint Ignace, tenant une palme & un Chriſt.

136 Un joli Payſage de forme ronde, par Van Goyen.

137 Un Portrait d'homme, par Gonzales.

138 Un autre portrait d'homme dans un Payſage.

139 Saint Pierre reveillé par un Ange.

140 L'Apothéoſe d'Élie, très-beau Tableau.

141 Portrait d'une Pellerine, genre de Roux.

142 La Magdeleine pénitente, copie d'après le Guide.

143 Jeſus-Chriſt & la Samaritaine.

144 Un beau Tableau d'Architecture, par Salviouſſe.

145 La Pêche miraculeuſe, beau ſujet bien coloré, ſtyle de Teniers.

146 Diane accompagnée d'un Amour & de deux chiens.

147 Deux beaux Payſages, ruines & figures, par Orizonti.

148 Agar dans le déſert, très-beau Tableau.

149 Portrait d'une Reine, école de Mignard, repréſentée à demi-nue, prenant des fleurs.

150 Une Sainte mourante dans les bras de deux Anges, beau Tableau de Vouet.

151 Un Tableau, ſujet de bataille, par Bourguignon.

152 Un ſujet de même genre au précédent.

153 Le charitable Samaritain, figure de proportion naturelle.

154 Un Payſage avec figures de Nymphes & de Satyres.

155 Un beau Payſage, par Patel, avec figures, ſujet de Fable.

156 Agar répudiée, figure demi-nature.

157 Un riche Payſage, avec fabriques, dans le ſtyle du Gaſpre.

158 Un beau Tableau de Vouet, d'une Sainte qui va être martyriſée.

159 Un grand Tableau, ſujet de Fable.

160 Moïſe préſenté à la fille de Pharaon, beau Tableau de Lemaire Pouſſée.

161 Quelques Tableaux qui auront été omis de cette Partie, ſeront détaillés ſous ce n°.

162 Quatre Tableaux d'un effet agréable, repréſentant les quatre âges, dont les mêmes ſujets terminés, ont paſſé à la vente du feu duc de Deux-Ponts. Hauteur 13 pouces, largeur 16. T.

163 Deux Tableaux, intéreſſans par les ſujets & bien rendus, par M. Bilcoq : ils ont été gravés par Leveau, ſous les titres de la Conſultation appréhendée, &c. Hauteur 8 pouces, largeur 11. T.

164 Deux charmans Payſages & Chaumieres, par feu van Goyen : ils ſont ornés de diverſes figures, dans leſquelles on diſtingue des Moiſſonneurs. Hauteur 12 pouces 6 lignes, largeur 18 pouces. B.

165 La Religion couronnée par un Ange.

Ce morceau eſt une des études que Rubens ait le plus achevée, & auſſi de la touche la plus fiere & ſavante. Hauteur 14 pouces, largeur 18. B.

166 Un Tableau très-ſavant de couleur & d'harmonie, par Rembrandt : il repréſente Saint Jérôme dans une grotte & à genoux, tenant un Crucifix dans ſes mains ; il a été gravé par van Williet. Hauteur 12 pouces 3 lignes, largeur 9 pouc. 3 lig. B.

167 Un Payſage des premiers tems d'Adrien Van de Velde : on y voit un Berger qui garde ſon troupeau, & près de lui une jeune fille qui tient un

panier. Ce morceau eſt très-beau dans quelques parties. Hauteur 14 pouces, largeur 12. B.

168 Huit Tableaux de différentes formes & ſujets, dans leſquels on en diſtingue un d'une grande compoſition & bien peint, par Tilborg, Ils ſeront diviſés lors de la vente.

169 Trois Tableaux, repréſentant Judith tenant la tête d'Holopherne; David portant celle de Goliath, & la mort d'Abel.

Nous profitons de l'occaſion de cette vente pour offrir aux Amateurs quelques grands Tableaux, originaux venant d'Eſpagne. Comme ils ſont arrivés roulés, on les préſentera cloués ſur le mur, où l'on pourra les voir le matin du jour qu'ils paſſeront en vente.

170 L'Adoration des Bergers, grande compoſition, dans le haut de laquelle on voit le Pere Éternel dans une gloire d'Anges. Hauteur 6 pieds 6 pouces, largeur 7 pieds 6 pouces.

171 Un autre grand Tableau, ſujet de la Circonciſion, par Luc Giordano. Ce beau Tableau, mis en ordre, eſt de mérite à occuper une place diſtinguée.

172 Un grand ſujet de Dévotion, convenable pour orner une Égliſe. Hauteur 6 pieds, largeur 8.

173 L'Adoration des Rois, figures de proportion naturelle, & un fragment, paroiſſant repréſenter la Magdeleine.

174 La Viſite de la Vierge à Sainte Éliſabeth, grand ſujet dont la touche large & ſavante paroît indiquer la maniere de Luc Giordano. Hauteur 6 pieds 6 pouces, largeur 8 pieds.

175 Deux Paneaux peints dans l'ancienne École : l'un repréſente la Tentation de Saint Antoine, l'autre Saint Joſeph & l'Enfant Jeſus.

176 Pluſieurs Tableaux, originaux & copies qui ſeront détaillés ſous ce numéro. On y remarquera deux ſujets de Payſages & animaux, que l'on eſtime être de Berghem.

177 Deux jolis Payſages, par Pillement.

178 Un ſujet de quatre figures de payſans dans une chambre.

Ce Tableau, d'une belle qualité, eſt peint par *Corneille Bega*. Hauteur 12 pouces, largeur 10. B.

179 Un morceau peint à la gouache, par *M. Lavrince* : ſujet d'un intérieur de ſallon avec figures, très-agréablement rendu. Hauteur 10 pouces, largeur 8,

180 Une vieille femme vue à mi-corps, prenant une taſſe de thé. Petit Tableau étude, par Teniers.

181 Un bas relief ; ſujet d'une offrande : belle terre cuite, que nous croyons de M. Clodion.

182 Différens objets qui ſeront diviſés.

Lu & approuvé, ce 17 Février. COCHIN.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimerie du Roi, quai des Auguſtins.